

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

CLASSE II A

INSEGNANTE: PROF.SSA MARIETTA FALCHI

Libri di testo:

- M. Meneghini, P. Bellesi, *Parola chiave*, Loescher, Torino, 2017
- P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Il più bello dei mari, Tomo B*, Pearson, Milano, 2014
- A. Manzoni, (a cura di A. Jacomuzzi), *I promessi sposi*, SEI, Torino, 2016

MODULO I SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA

UNITÀ I *Gli elementi del periodo*

L'analisi logica del periodo.

La proposizione indipendente

La proposizione principale

Una proposizione a sé: l'incidentale

Il rapporto di subordinazione

Il rapporto di coordinazione

Come si svolge l'analisi logica del periodo

UNITÀ II *Le proposizioni subordinate*

La proposizione soggettiva e la proposizione oggettiva.

La proposizione dichiarativa.

La proposizione interrogativa indiretta.

La proposizione relativa.

La proposizione temporale.

La proposizione causale.

La proposizione finale.

La proposizione consecutiva.

La proposizione concessiva.

La proposizione avversativa.

La proposizione comparativa

La proposizione modale.

La proposizione strumentale.

La proposizione condizionale e il periodo ipotetico.

Concordanza dei modi e dei tempi nel periodo ipotetico.

La proposizione relativa impropria.

La proposizione limitativa.

La proposizione eccettuativa.

La proposizione esclusiva.

La proposizione aggiuntiva.

MODULO II I PROMESSI SPOSI

UNITÀ I *Presentazione dell'opera*

Manzoni: biografia e poetica

Il romanzo storico

La composizione: dal *Fermo e Lucia* a *I promessi sposi*

La scelta del Seicento come metafora della contemporaneità.

La questione della lingua e la struttura del romanzo.

La trama

I personaggi: personaggi storici e inventati, rapporto tra oppressi e oppressori, la scelta degli umili, i ruoli narrativi dei personaggi principali e loro analisi.

Lo spazio.

Il tempo: Il tempo della storia e del racconto.

I temi

Lettura integrale, analisi e commento dei seguenti capitoli: Introduzione - I - II - III - IV - VI - VIII - IX - X - XII - XIV - XVI - XVII - XIX - XX - XXI - XXIII - XXIV - XXV - XXVI - XXXIII - XXXV - XXXVI - XXXVIII.

Lettura parziale o riassuntiva dei seguenti capitoli:

V - VII - XI - XIII - XV - XVIII - XXII - XXVII - XXVIII - XXIX - XXX - XXXI - XXXII - XXXIV - XXXVII

MODULO III IL LINGUAGGIO DELLA POESIA

UNITÀ I: *Le caratteristiche della poesia*

Cos'è una poesia? Le parole nella poesia.

La comunicazione poetica: "io lirico" e interlocutore.

UNITÀ II: *Il testo come misura: l'aspetto metrico - ritmico*

Il verso e le sue regole.

Il computo delle sillabe e la metrica.

Le figure metriche di fusione: sinalefe e sineresi.

Le figure metriche di scissione: dialefe e dieresi.

I versi italiani. Gli accenti e il ritmo.

Le cesure. L'enjambement.

Le rime: tipologie

Le rime imperfette: assonanze e consonanze

Versi sciolti e versi liberi

Le strofe: definizione e tipologie

I componimenti poetici: il sonetto e la canzone

UNITÀ III *Il testo come musica: l'aspetto fonico*

Significante e significato

Le figure di suono: *allitterazione - onomatopea - parole onomatopiche - paronomasia.*

Il timbro.

Il fonosimbolismo

UNITÀ IV *Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico*

Denotazione e connotazione

Le parole chiave e i campi semantici

Il registro stilistico

La sintassi

UNITÀ V *Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico*

Le figure retoriche come deviazione dalla norma

Gli usi delle figure retoriche

Le figure retoriche di posizione: *anastrofe* - *iperbato* - *anafora* - *epifora* - *anadiplosi*- *iterazione*-
parallelismo - *chiasmo* - *accumulazione* - *climax* - *hysteron proteron*.

Le figure retoriche di significato: *similitudine* - *paragone* - *metafora*- *analogia*- *sineddoche*-
metonimia- *antitesi*- *ossimoro* - *sinestesia*- *iperbole* - *perifrasi* - *adynaton* - *antonomasia*-
personificazione- *ipallage*- *ironia*- *figura etimologica*.

Altre figure retoriche: *apostrofe* - *preterizione*- *reticenza*- *litote*.

UNITÀ VI *La parafrasi e l'analisi del testo*

La parafrasi

La sintesi del testo

L'analisi del testo

Il commento del testo

MODULO IV LA POESIA LIRICA

UNITÀ I: *Giovanni Pascoli*

Biografia dell'autore

La poetica dell'autore: Il linguaggio simbolico della natura - La poetica del *Fanciullino* - La sintassi frantumata - Il lessico concreto e preciso - Il fonosimbolismo.

Le raccolte *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*

Lettura, parafrasi, analisi e commento delle seguenti poesie:

Novembre

Arano

Lavandare

Temporale

Il lampo

Il tuono

X Agosto

Sera festiva

La mia sera

Nebbia

UNITÀ II: *Giuseppe Ungaretti*

Biografia e poetica dell'autore

La raccolta *L'Allegria*: Un'opera che si evolve - La poesia come illuminazione: il significato del titolo *Il Porto Sepolto* - La guerra e il senso della vita - L'allegria e il naufragio - I temi dell'*Allegria* - Le novità metriche e stilistiche: il potere della parola isolata.

Lettura, parafrasi, analisi e commento delle seguenti poesie:

In memoria

Veglia

Sono una creatura

*Fratelli
I fiumi
Mattina
Soldati
Natale*

MODULO V LA PRODUZIONE DI TESTI SCRITTI

Le varie tipologie testuali

Il testo argomentativo: caratteristiche e strategie di scrittura.

Il tema espositivo: caratteristiche- categorie- progettazione – scaletta e stesura.

Il testo interpretativo – valutativo: commento e recensione.

Le scritture espositive: parafrasi.

Lettura individuale, analisi e schedatura del romanzo:

Italo Calvino, *Il barone rampante*

Macomer, 09/06/2023

L'INSEGNANTE

Moreno Fedeli